



ТЮМЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ

«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ:

*Есть способ сделать это лучше — найдите его.  
Томас Эдисон*

**Создаем «архитектуру» танца:  
считываем технику великих танцоров с фотографий**

**Быкова Яна Дмитриевна**, преподаватель кафедры  
спортивного и современного танцев ФГБОУ ВО  
«Тюменский государственный институт культуры»

# Технология реализации проекта

## 1 этап

- Выбор известного хореографа современного танца 20-21 века из предложенного списка.
- Изучение биографии и творчества хореографа.
- Изучение техники, на которой основана хореография.

## 2 этап

- Выбор хореографической композиции или миниатюры.
- Изучение истории и либретто постановки.
- Подбор видеоматериала, по которому в дальнейшем будет проводиться изучение техники хореографа.
- Подбор музыкального материала.

## 3 этап

- Самостоятельное изучение лексики хореографических постановок.

Каждый студент работает над самостоятельным изучением лексики постановки.

Задача студента максимально погрузиться в процесс изучения техники, чтобы в дальнейшем работать в качестве репетитора с исполнителями).

- Подбор исполнителей

После того, как студент изучил хореографию, он подбирает исполнителей в соответствии с количеством танцоров в оригинальной версии композиции и в соответствии с техническими возможностями танцовщиков.

- Репетиционный процесс

В рамках дисциплины «Индивидуальная техника и сценический репертуар» студенты начинают процесс реконструкции хореографической постановки с исполнителями. Задача - донести до исполнителей художественный замысел постановки, грамотно показать и объяснить технику, на которой основана хореография, перенести лексику на исполнителей. Создать и воплотить на сцене художественный сценический образ, заложенный автором - хореографом.

## 4 этап

Творческий показ.

Включает доклад о творчестве известного хореографа, выбранной постановки и показ хореографической композиции.

## Проект «Ожившее наследие хореографов XX – XXI веков»

### Марта Грэм «Плач» 1935г.

В этой постановке Марта Грэм исключила из номера собственно танец и спрятала движения тела внутри узкого платья-кокона. Для одних этот танец — разговор о боли одиночества. Для других — попытка выбраться из роли, навязываемой женщине обществом. Для третьих — крик о помощи.



## Проект «Ожившее наследие хореографов XX – XXI веков»

### Марта Грэм. Балет «Хроники» часть «Шаги по улице» 1936г.

«Шаги на улице» - это метафора, аллегория. Грэм выражает идею разрозненности и изоляции людей друг от друга. Шаги через сопротивление, резкие отрывистые движения танцовщиц, резкие жесты, качающиеся движения маятника рождают ассоциации с машинами.

Техника Грэм вытекает из многих естественных состояний человеческого существа. Грэм имеет глубокое понимание источника движения. Ее система основывается на контракции, ключевом элементе техники и расслаблении.







## Проект «Ожившее наследие хореографов XX – XXI веков»

### Алвин Эйли. Балет «Откровения» 1960г.

В этом спектакле, поставленном на традиционную афроамериканскую музыку в стиле спиричуэл, воплощены и глубокая скорбь, и светлая радость человеческой души.

В своей технике часто использовал дотянутые и выворотные позиции ног в совокупности с экспрессивными, гибкими и амплитудными движениями верхней части тела.





ТЮМЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ

**Создаем «архитектуру» танца:  
считываем технику великих танцоров с фотографий**

**Тюменский государственный институт культуры  
Кафедра спортивного и современного танцев  
ул. Республики,2; тел. 461277, [kafedra\\_smd@mail.ru](mailto:kafedra_smd@mail.ru)**

Заведующий кафедрой: Шерегова Вера Алексеевна, профессор, Заслуженный тренер РФ, Заслуженный работник культуры РФ, Почётный работник молодежной политики РФ, Почетный работник физической культуры и спорта Тюменской области, Президент Федерации танцевального спорта Тюменской области, главный тренер Центра спортивной подготовки Формейшн.