



ТЮМЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ

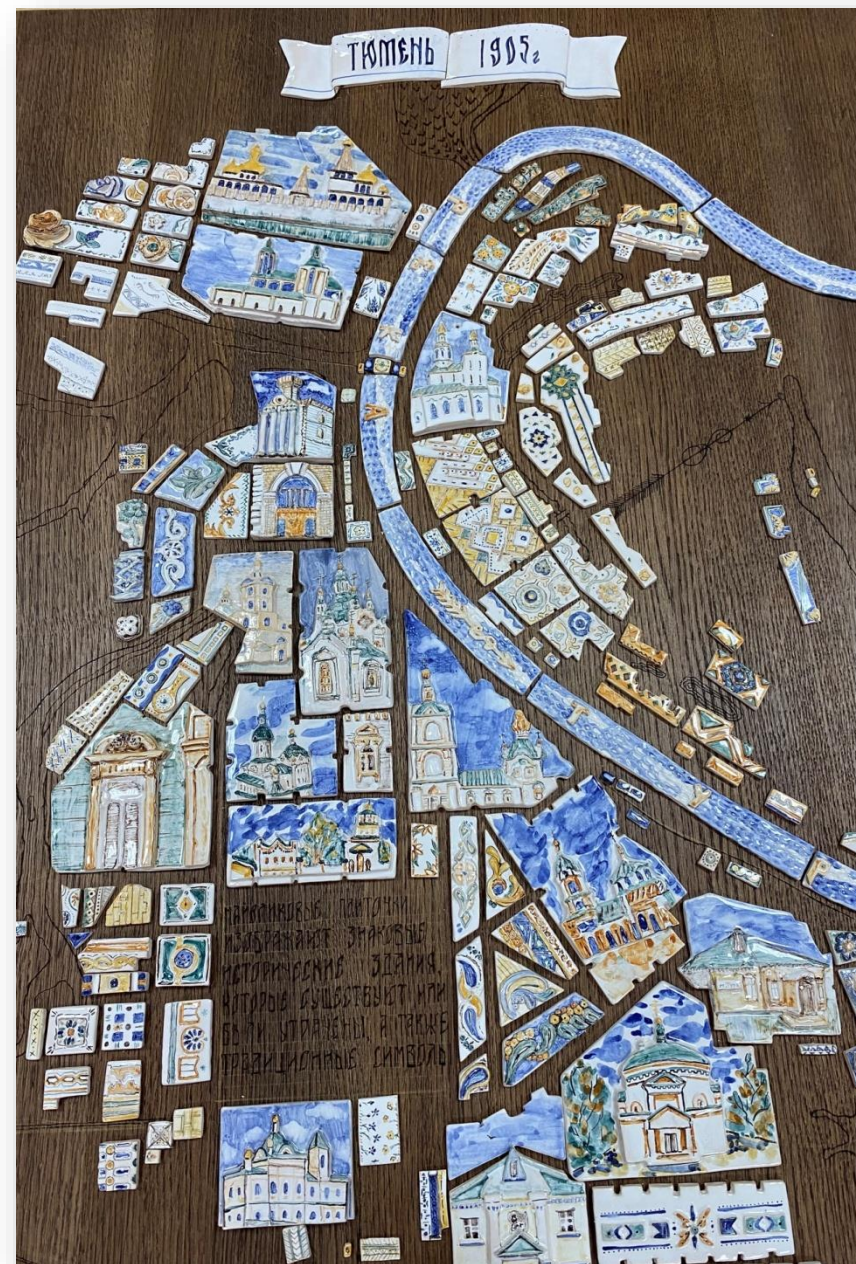
«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ:  
СМЫСЛЫ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ»

*«Надо хранить наше прошлое: оно имеет самое действенное воспитательное значение. Оно воспитывает чувство ответственности перед Родиной» Д.С. Лихачев*

## Этнокультурные практики воспитания на примере совместного студенческого проекта «Керамическая карта Тюмени 1905 года»

**Неживенко Ольга Анатольевна**, доцент, доцент  
кафедры искусствоведения и изобразительного  
искусства ФГБОУ ВО «Тюменский государственный  
институт культуры»

Руководитель проекта:  
Неживенко Ольга Анатольевна,  
доцент кафедры искусствоведения и  
изобразительных искусств ФГБОУ ВО  
«Тюменский государственный институт  
культуры»



# КОНЦЕПТУАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ТГИК

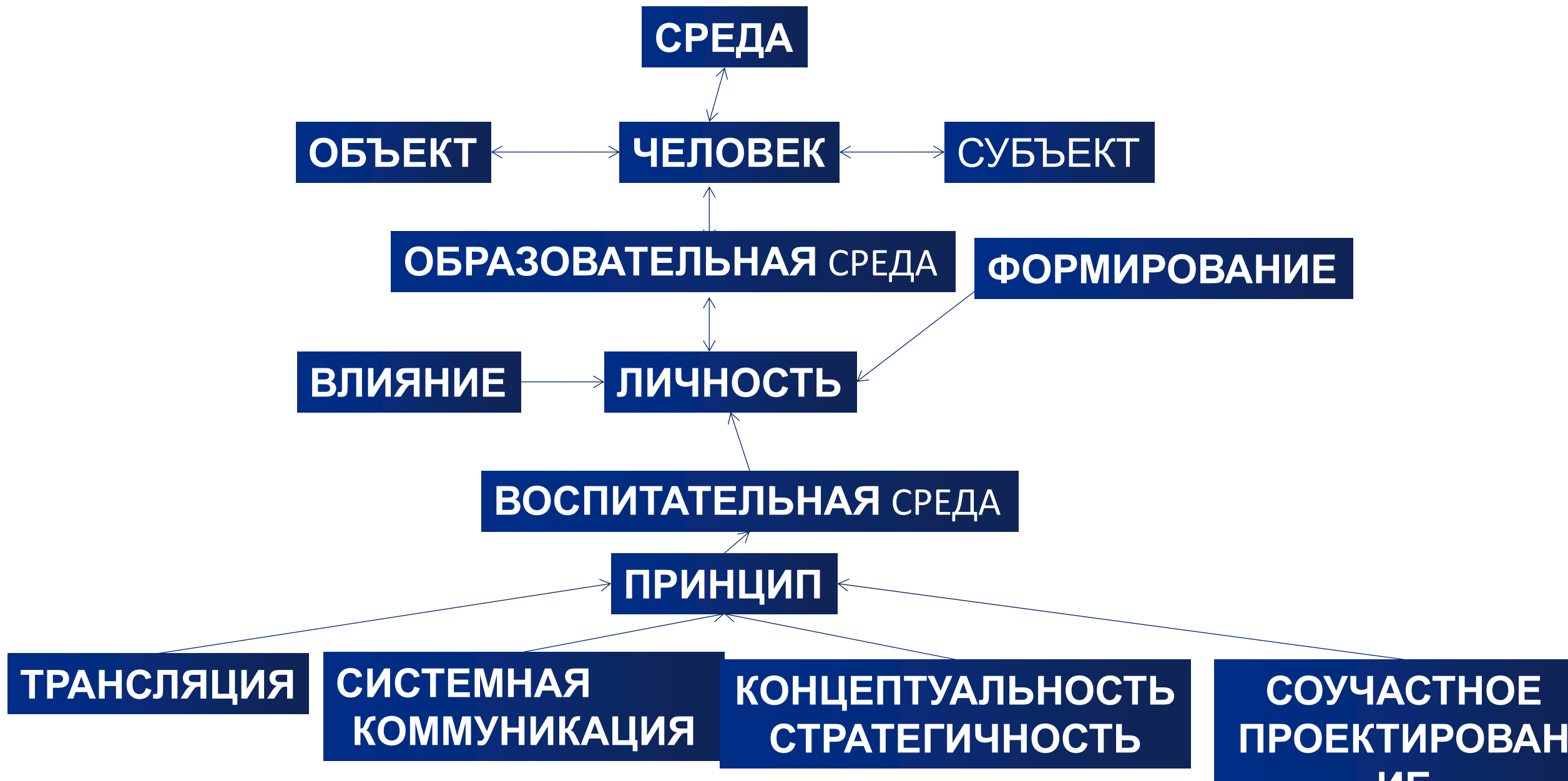
**ценность ЖИЗНИ**



**ценность ЧЕЛОВЕКА  
главный смысл ЧЕЛОВЕЧЕСТВА**

**УБЕЖДЕНИЯ  
ТРАДИЦИИ  
НРАВСТВЕННЫЕ И МОРАЛЬНЫЕ УСТАНОВКИ  
ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

# ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ТГИК



# ГРУППА ЛЮДЕЙ КАК СООБЩЕСТВО



**«ДУМАЙ»  
«СОЗИДАЙ»  
«СОВЕРШЕНСТВУЙ»  
«ИНВЕСТИРУЙ»  
«ПРОСВЕЩАЙ»**





# ПРИОРИТЕТНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## ПРОЕКТНАЯ

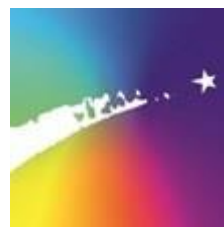
Участие в создании арт-объекта «Керамическая карта Тюмени 1905 г»

## ВОЛОНТЕРСКАЯ

Участие в фестивале «Том Сойер фест»

### УЧАСТИЕ В СОЗДАНИИ КЕРАМИЧЕСКОЙ КАРТЫ. Партнеры.

Карта с майоликовыми изразцами создана студентами Тюменского государственного института культуры, с участием представителей керамического коворкинга «Руками» совместно с участниками фестиваля восстановления исторической среды «Том Сойер фест» при поддержке волонтеров-студентов Тюменского индустриального университета.



тюменский  
государственный  
институт  
культуры



## ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

показать Тюмень, которая уже давно нас покинула.  
Отобразить традиции культуры того времени.  
За основу взята дореволюционная карта города, на которой воспроизведены самые знаковые здания и районы, о которых мало кто сегодня слышал.

## ЦЕЛИ КОЛЛЕКТИВА



**Провести коллективную работу и привлечь к ней всех желающих**



**Создать объект, который будет показывать зрителям атмосферу уходящего города**



**Продемонстрировать динамические процессы изменения города во времени**



**Поделиться коллективно -авторским видением красоты и настроения города**



**Привлечь внимание к важности сохранения архитектурного наследия, исторической культурной среды.**

# ХОД РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ: от идеи до реализации

РАЗРАБОТКА  
ПРОЕКТА

СОСТАВЛЕНИЕ  
ПЛАНА РАБОТЫ

МАТЕРИАЛЬНОЕ  
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ





# Стадии процесса изготовления плиток

1

Лепка плиток

2

Отливка в гипсе

3

Отмин в формы

4

Роспись пигментами по сырой эмали

5

Монтаж готовых изделий на основу



# История проекта

На протяжении 2023-2024 годов шла работа над изготовлением панно «Керамическая карта города Тюмени 1912 года». Идея - показать всем жителям и гостям города Тюмень, которая уже давно покинула нас и исчезает с каждым днем. Автор проекта - Неживенко О.А., доцент кафедры искусствоведения и изобразительных искусств Тюменского государственного института культуры.

«Мало кто может представить, каким раньше было это место. Мы поставили задачу - взять за основу дореволюционную карту города и воспроизвести на ней самые знаковые здания и районы, о которых мало кто сегодня даже слышал. Ямская слобода / Зарека / Большое городище / Малое городище / Царево городище / Потаскуй / Тычовка / Сарай - все это почти забыто. В арт-объекте с помощью керамических плиток отображено, чем примечателен был каждый из этих районов» - поделилась Ольга Неживенко. Зарека - поселение Бухар; Ямская - постоянные дворы и трактиры с уникальными дворишками; Городища - крестьянские и купеческие домики небывалой красоты; Потаскуй - некогда центр ремесленного быта крестьян; Тычовка - район связи железной дороги с речным портом; Рыночная площадь - главный центр торговли с ярмарками».



Тюмень – многонациональный город – русские, сибирские татары, бухарцы, украинцы, немцы, белорусы, северные народности. В историческом развитии разные национальности оказывали влияние на культуру того или иного района, например, под Тюменью сформировалось поселение – ниже Татаро-Бухарской слободы, тоже на левом берегу Туры: т.н. Кожевенная слобода, где расположились кожевенные заводы. До революции здесь насчитывалось около 70 кожевен, размещались они в избах и сараях, где трудились целыми семьями. Со временем Татаро-Бухарская и Кожевенная слободы объединились, и вся эта территория стала называться Заречьем, или просто Зарекой.

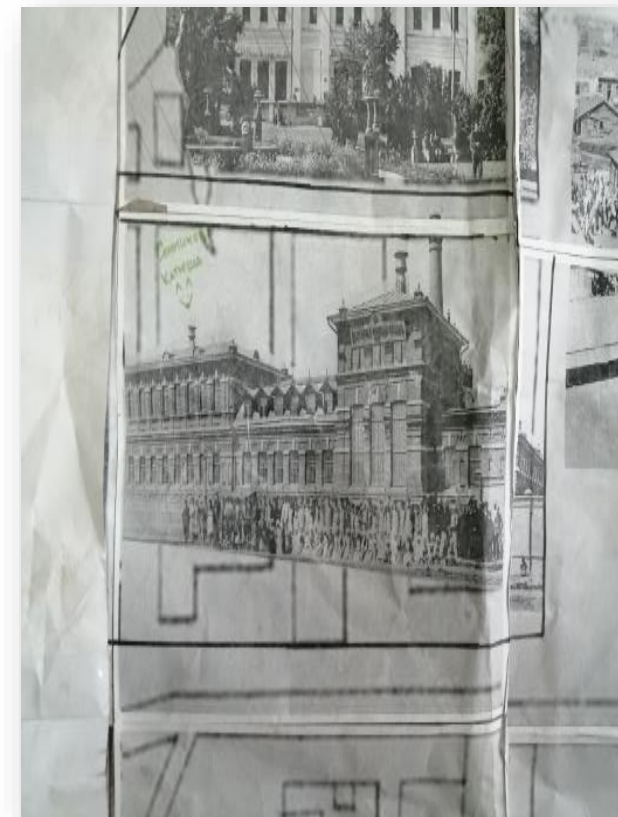
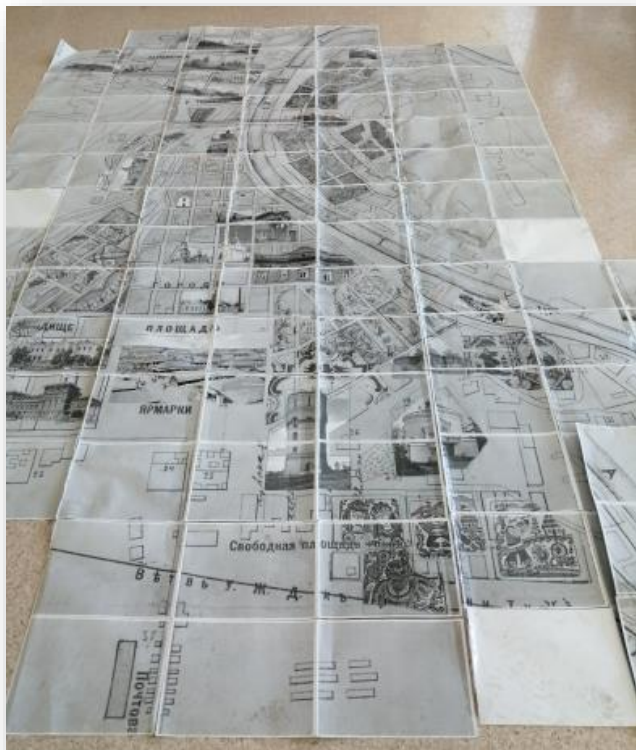




Ребята изучали орнаменты, традиции культуры разных регионов и создавали мотивы для изразцов, обозначающих кварталы города.

Карта представляет собой панно из керамических плиток, в стилистике изразцов, закрепленных на деревянном щите, и изображает стилизованную копию карты города Тюмени 1912 года, хранящуюся в краеведческом музее. Разметка, названия улиц и условные обозначения на щит нанесены методом выжигания по дереву. Все этапы выполнены студентами Тюменского государственного института культуры, волонтерами и неравнодушными жителями города Тюмени, интересующимися культурой и традициями. Керамические плитки имеют силуэт кварталов города, реки. Фрагменты панно декорированы рельефами, изображающими знаковые исторические здания, которые существуют или были утрачены. Другие фрагменты украшены орнаментом, связанным с традициями места, которые они изображают. Все плитки расписаны в технике «по сырой эмали». Выбрана единая гамма — использованы четыре цвета: кобальтовый синий, коричневый, охра золотая, зеленый.

Каждый участник выбирал область на карте, которой хочет заниматься, проводил исследование: наводил исторические справки по поводу того, что именно располагалось на этом участке, какой имело внешний вид и характерные особенности объекта.





## За основу керамической карты взят план города Тюмени 1905 года

Студенты Тюменского государственного института культуры на практических занятиях дисциплины «Гибридные технологии» выполнили карту 1905 года. Карта каждого исторического периода претерпевает изменения, силуэт города и районов меняется, панно свидетельствует об этих изменениях.







Каждый участник выбирал район на карте, которым хочет заниматься, проводил историческое исследование: наводил исторические справки по поводу того, что именно располагалось на этом участке, какой имело внешний вид и характерные особенности объекта. Исходя из этой информации разрабатывался эскиз для плиток. Работа по поиску информации была интересна с просветительской точки зрения, было интересно наблюдать, как трансформируется во времени городская архитектурная среда. Такая работа важна с точки зрения того, что многие архитектурные памятники на сегодняшний день сохранились лишь в картинах и произведениях художников.

Таким образом, проект «Керамическая карта города Тюмени 1905 года» стал удачным примером проекта, популяризирующего историю нашего города, его культурной среды, исторического наследия. Вместе с тем обращен интерес к художественной керамике, уникальной технологии росписи «по сырой эмали», майолики, представлен вариант работы, который охватывает познавательные, практические занятия, развивает коммуникативные навыки.



# Мотивы для плиточек керамической карты

## Тюменский ковер

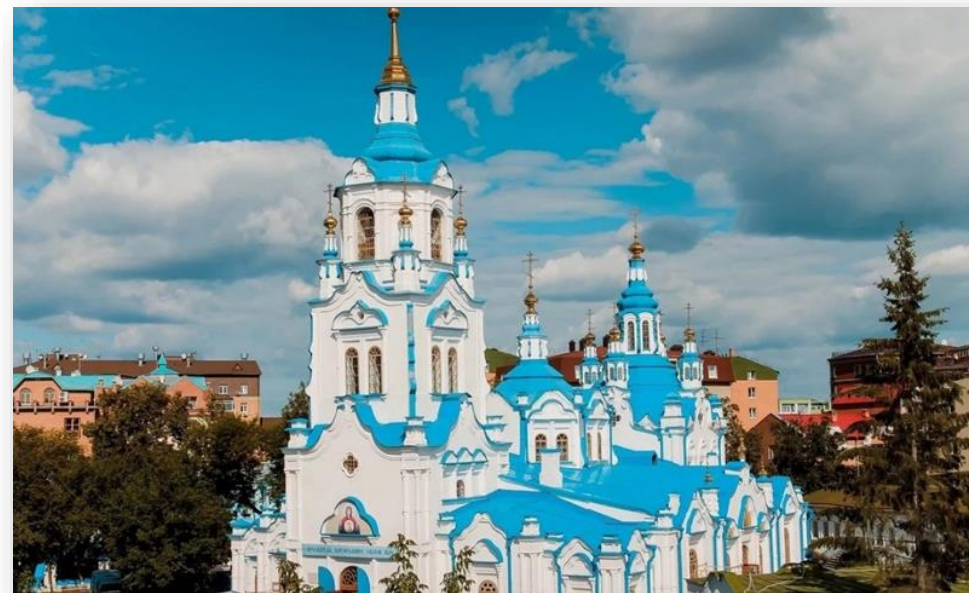
Сибирский ковровый промысел возник под воздействием восточных (бухарских и татарских) традиций ковроткачества, которые появились в результате торговых и культурных контактов русских переселенцев с местным населением. В печатных источниках середины и второй половины 19 века можно найти свидетельства того, что обычай ткать ковры был перенесен в Сибирь из Средней Азии. Среди тех, кто склонялся к версии о бухарском происхождении тюменского махрового ковра, был купец, меценат, общественный деятель Николай Мартемьянович Чукмалдин. Создавался узор из различных по ширине полос, иногда полосы заполнялись ромбами, квадратами, их производными, повторяющимися в шахматном порядке. Однообразие геометрических ковров компенсировалось очень яркой расцветкой. С течением времени и ростом мастерства рукодельниц стали преобладать цветочные мотивы. В фондах Тюменского областного музейного комплекса имени И.Я. Словцова есть примеры ковров, которые геометрическими рисунками напоминают восточные ковры. Есть те изделия, которые успешно сочетают строгие линии и цветочные мотивы. Некоторые варианты, изготовленные мастерицами вручную в 20 веке, были представлены на выставке «Ветер с Востока».



## Знаменская церковь

В деревянном исполнении Знаменская церковь построена вскоре после 1624 года. Дважды – в 1679-м и 1766-м – она сгорала дотла, после второго пожара прихожане решили строить храм в кирпичном исполнении. 21 сентября 1768 году в его фундамент заложили первый кирпич. Храм строили под прежним названием – во имя Знамения Божией Матери.

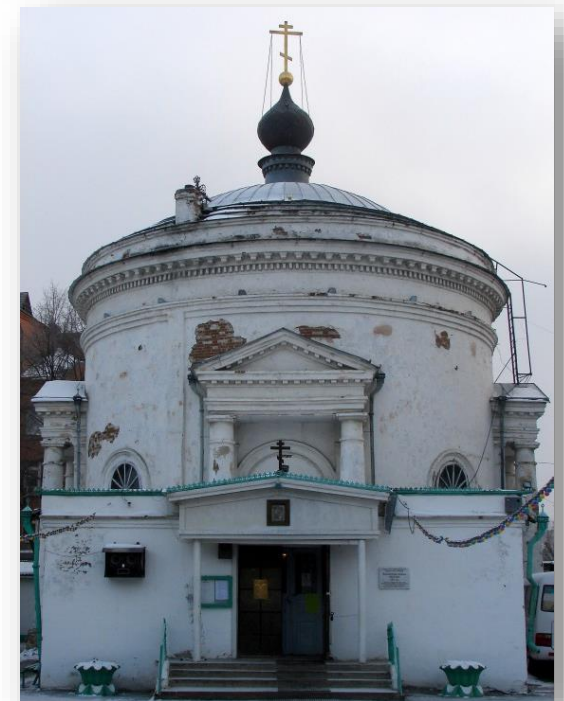
В Знаменской церкви был совершен крестный ход на Александровскую площадь, где был отслужен благодарственный молебен при участии хора певчих и духового оркестра местной воинской команды. Молящихся по случаю плохой погоды было немного. Этот праздник чтят все жители города Тюмени, как праздник избавления от холеры, бывшей в Тюмени в 1848 году.





## Всехсвятская церковь

Храм Всех Святых – православный храм в Центральном районе Тюмени. На старинных планах города церковь обозначена как кладбищенская. Первая деревянная церковь на месте современного храма Всех Святых появилась в 1779 году. Она располагалась в районе, застроенном деревянными домами, к которому прилегалo кладбище, и была построена по благословенной грамоте епископа Тобольского и Сибирского Варлаама от 12 октября 1779 года, а городские власти обязались украсить церковь святыми образами и иконостасом. С течением времени церковь сильно обветшала, и 30 апреля 1806 года настоятель церкви протоиерей Созон Куртухов подал прошение в Городскую думу о выделении средств на её ремонт. Тюменская городская дума постановила оплатить ремонт за счёт казны города (100 рублей) и сбора трёх с половиной копеек с каждого жителя мужского пола. На месте деревянной церкви в 1833 году был заложен каменный храм, инициатором постройки которого являлся титулярный советник Дмитрий Войнов.



## Тюменская богадельня на Елецкой

Во многих городах дореволюционной России были распространены благотворительные заведения, дававшие приют престарелым, убогим, а иногда и сиротам. Назывались они богадельни или дома призрения. Такой дом был и в Тюмени.

Богадельня – благотворительное заведение для содержания нетрудоспособных лиц (престарелых, немощных, инвалидов, калек и выздоравливающих). Кроме увечных и престарелых бедняков, в богадельнях размещались: бродяги и преступники, ссылаемые в Сибирь, если по дряхлости и болезням не могут туда следовать. А также увечные отставные нижних чинов, захваченные в прошении милостыни, исключаемые за пороки из духовного ведомства и по болезням и старости неспособные трудом снискивать пропитание и т. п. Здание городской богадельни в Тюмени было построено в 1880-х годах на средства тюменских купцов А.Я. Максимова и И.П. Войнова.

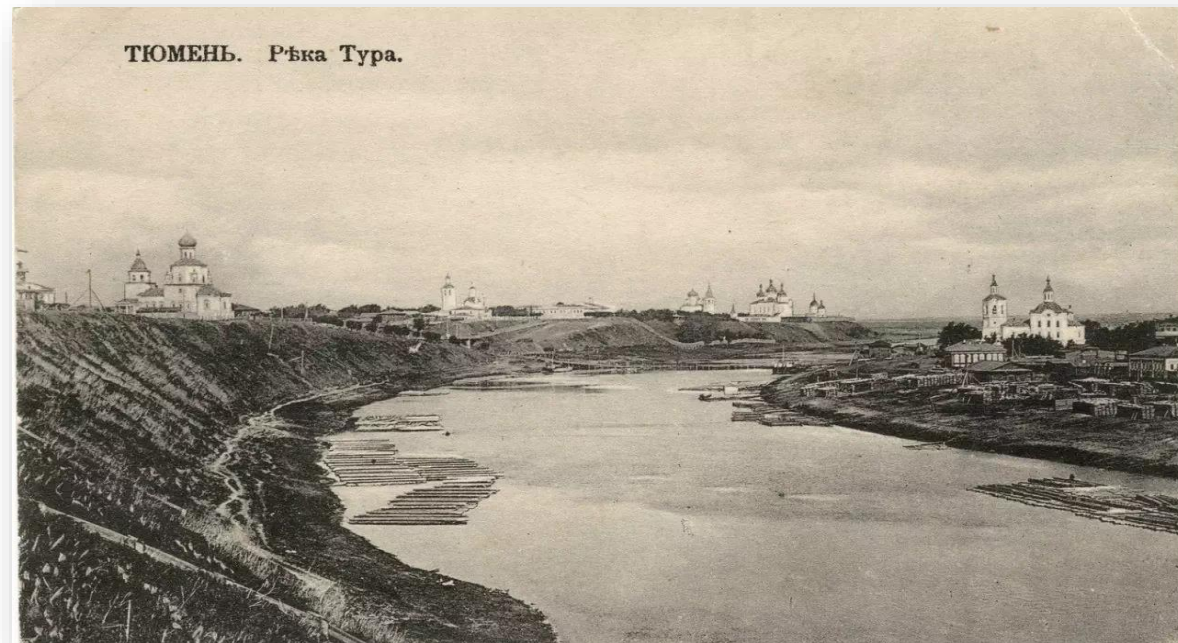




## Река Тура

История Тюмени тесно связана с историей нашей реки. Тура берет начало в далеких горах Урала и впадает в сибирский Тобол. Потому иногда ее называют «долгой» рекой. Во все времена Тюмень зависела от Туры. Город развивался вдоль ее берегов.

Именно здесь строили торговые, промышленные и общественные предприятия. Судостроение и судоходство определяли жизнь Тюмени в XIX-XX веках.



## Богородично-Рождественский монастырь

Ильинская приходская церковь в Тюмени впервые упоминается в 1586-1587 гг. В 1620 году настоятель Никон основал при церкви женскую монашескую общину. Она просуществовала до 1765-1767 гг., когда была преобразована в приходскую Успенскую церковь. За всё время существования обитель неоднократно меняла своё название – Успенская, Ильинская, Алексеевская.

21 июня 1773 года была освящена однопрестольная приходская церковь, получившая название во Имя Ветхозаветного Пророка Илии. Через 60 лет, 3 июня 1833 году, был заложен фундамент нового каменного здания во имя Покрова Пресвятой Богородицы. 24 апреля 1837 года была освящена каменная построенная двухъярусная колокольня, в которой повесили шесть колоколов.

В 1884 году с северной стороны храма был построен новый Покровский придел, а старый придел был объединён с Ильинским приделом аркой. Строительство было профинансировано на средства паромщика Ивана Ивановича Игнатова и прихожан.





## Тюменская деревянная резьба и ее символы

Настоящее и будущее Тюмени тесно переплетается с ее прошлым.

На улицах города в историческом центре Тюмени можно увидеть старинные купеческие дома, памятники деревянного зодчества 19-го - начала 20 века, с уникальной деревянной резьбой.

Это замечательное архитектурное наследие Тюмени.



## Спасская церковь

Спасская церковь – самый яркий образец сибирского барокко в церковном зодчестве Тюмени.

Первое упоминание о Спасской церкви в Тюмени относится к первой четверти XVII века. Вследствие многократных пожаров было решено построить каменную церковь.

Так, по благословению архиепископа Тобольского и Сибирского Варлаама I двухэтажная каменная церковь была заложена в 1794 году, точная дата окончания строительства – 26 июня 1796 год.

Престол в честь Спаса Нерукотворного считался главным. По нему церковь и стала именоваться Спасской, так же как и проходящая мимо церкви улица (ныне ул. Ленина).

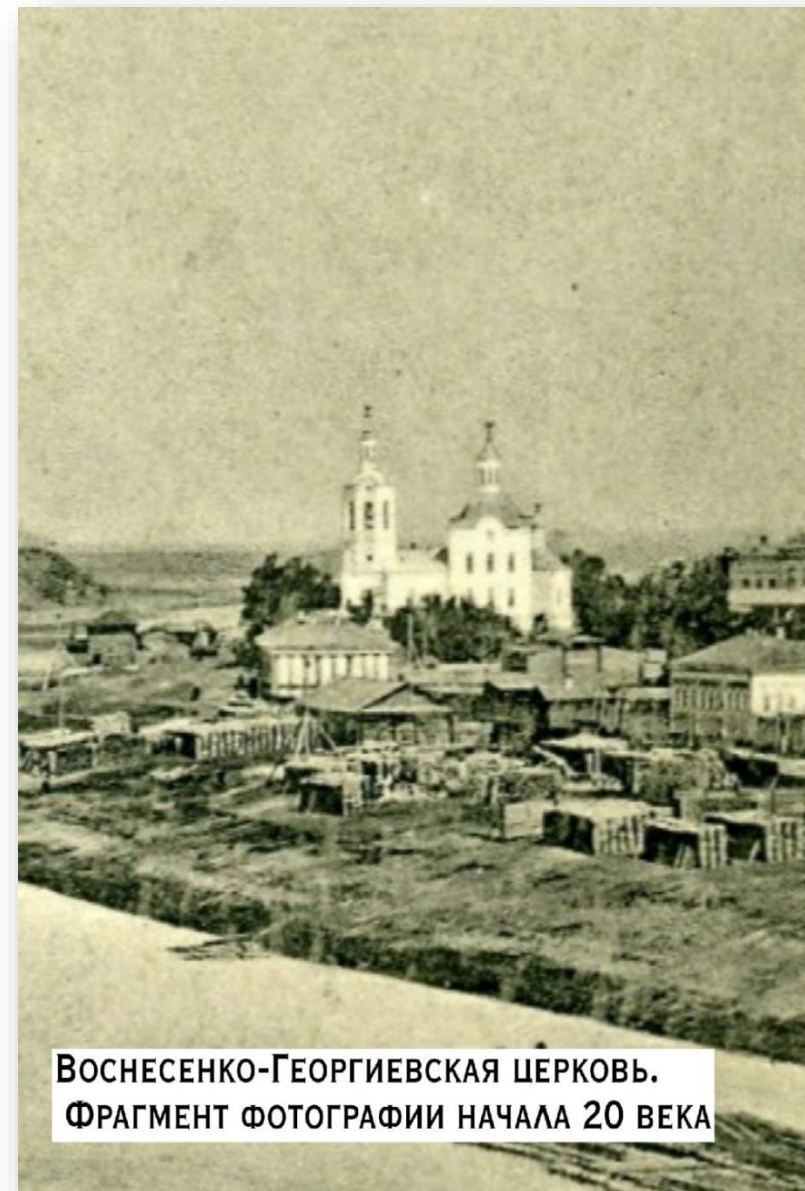
В 1837 году Спасскую церковь посетил цесаревич Александр, будущий император Александр II вместе со своим воспитателем – поэтом Василием Жуковским.





## История

В книге «Тюмень архитектурная» изображена гравюра «Панорама Тюмени», относящаяся к 1733 году, где в Заречной части показана деревянная церковь с двумя колокольнями. Можно предполагать, что она находилась на том самом месте, где теперь располагается каменный храм. В 1840-м году благочинным тюменских церквей Л. Слопцовым были направлены церковным старостам Вознесенского и Воскресенского приходов копии резолюций, а также чертежи на проведение восстановительных работ. Вероятно, предписание благочинного было исполнено, так как в копиях указов Синода Тобольской Духовной Консistorии к Тюменскому Духовному Правлению о строительстве церквей в последующие годы вопрос о ее реставрации больше не поднимался.



ВОСНЕСЕНКО-ГЕОРГИЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ.  
ФРАГМЕНТ ФОТОГРАФИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА



## Кожевенное производство в Тюмени

В начале XIX века кожевенное производство Тюмени приобрело общероссийский характер. Город по этому показателю занимал одно из первых мест в стране. В Тюмени в 1879 году насчитывалось 57 заводов по выделке шкур домашних животных, которые вырабатывали до 500 000 кож в год на сумму 3 миллиона рублей.

Тюменские кожевенные заводы поставляли свой товар на Нижегородскую и Ирбитскую ярмарки, в Троицк Оренбургской губернии, на Омский и Казанский интендантские склады.

Кожевенный завод Филимона Степановича Колмогорова был самым крупным в Тобольской губернии. В год он вырабатывал 100 000 кож. Это 20 процентов от общего объема продукции, что давали зареченские промышленники. Свой отличный товар Колмогоров сбывал на ярмарках в Казани, Екатеринбурге, самой Москве. В Британской библиотеке его продукцию использовали для переплета книг. О его успехах писали в газетах, называли «главным кожевенным заводчиком».

Товары с клеймом Тюменской ярмарки очень ценились в мире – это был эталон и стандарт по тем временам. Без клейма Тюменской ярмарки аналогичный товар из других регионов России для продажи за границей не признавался или объявлялся несортным и продавался по бросовым ценам.



*Архивное фото с тюменского производства*



*При работе над картой в отделке заводов использованы мотивы древнерусского узора, которым часто покрывали кожевенные изделия, в частности, сафьяновые сапоги (т.е. из кожи коз и овец)*



Первый вокзал Тюмени построили в конце XIX века. Первый поезд отправился с перрона 5 декабря 1885 года. Он направился в Екатеринбург. Благодаря железной дороге и вокзалу город получил серьезный толчок в развитии. Поговаривают, что у властей были планы протянуть линию через Ишим, Шадринск или Курган, но вмешался купец Андрей Текутьев, который смог договориться с нужными людьми в Петербурге, чтобы линия прошла именно через Тюмень.





Гостиный двор расположен на одной из старейших центральных улиц Тюмени на берегу реки Туры. Он находится в исторической части города и был возведен в середине 19 века.

Это здание относится к числу объектов культурного наследия России.

Сооружение выполнено в стиле позднего классицизма, которому свойственны четкость объемных форм, монументальность, строгость и простота.

Неподалеку от Гостиного двора расположены Историческая площадь и краеведческий музей «Городская дума».

С целью развития торговли в 1822 году местные власти приняли решение возвести Гостиный двор. Местом строительства определили центр города (раньше ул. Царская) на берегу реки Туры, куда причаливали корабли с товарами.

По проекту М. Малышева планировалось построить двухэтажное здание в виде замкнутого каре, однако сразу его реализовать не получилось. Закладка фундамента началась только в 1837 году.

## **ЦЕРКОВЬ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА – один из старейших православных храмов Тюмени, памятник архитектуры федерального значения**

Первое упоминание о церкви относится к 1616 году - в это время храм уже существовал, о чем встречаются свидетельства в книге «Тюмень архитектурная». Первая церковь была деревянной и простояла до 1697 года, когда произошел пожар. На месте сгоревшего был заново отстроен деревянный храм, который в 1766 году вновь был уничтожен огнем.

В мае 1781 года началось возведение каменного храма с прежним названием. При постройке храма блистали мастерством тюменские кирпичники: братья С. и Я. Ждановы, П. и М. Комаровы, С. и А. Лобозеровы, Г. и Б. Падерины, а также братья каменщики В., Я. и Ф. Кокорины. Кирпич для церкви изготавливал А. Хатунский.

Создание церковного комплекса происходило на стыке двух архитектурных стилей: сибирского барокко и классицизма, в таком виде он сохранился и до наших дней.

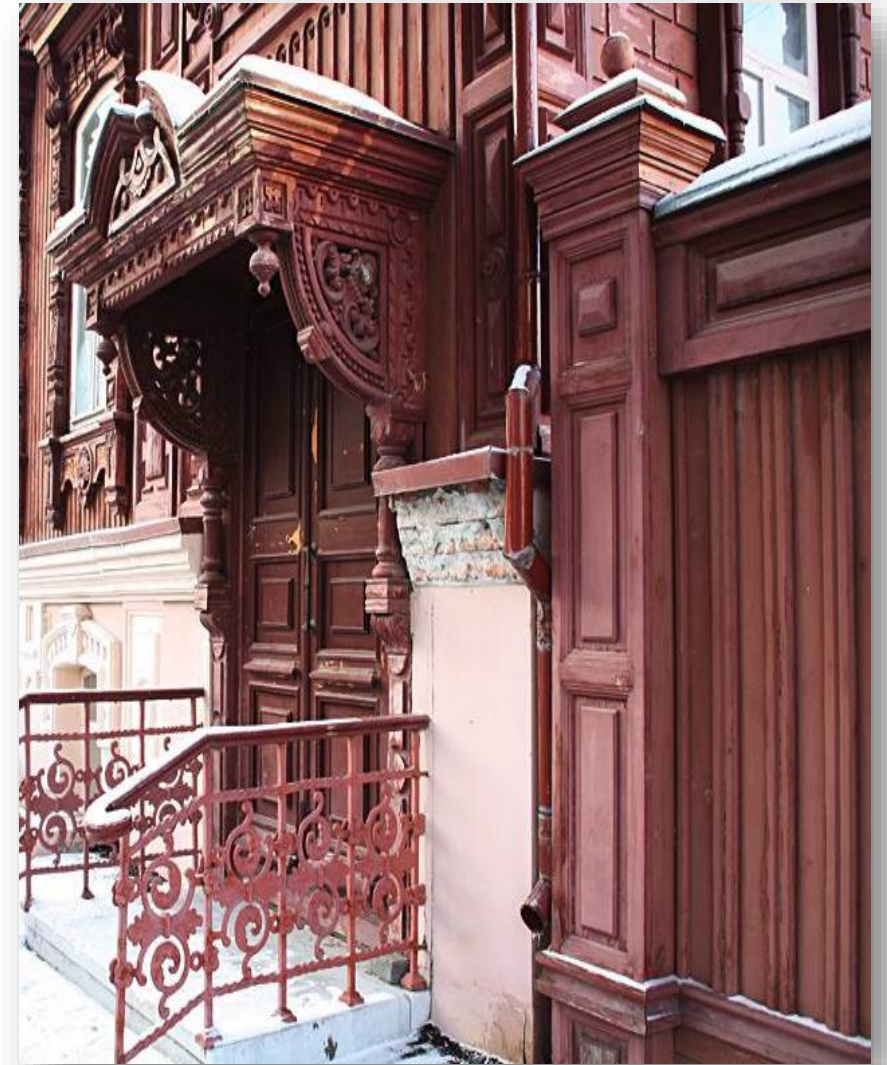




## Усадьба В.П. Буркова

Усадьба Василия Петровича Буркова – одно из самых известных домовладений в Тюмени. 1905 году, когда в стране начались революционные волнения, В.П. Бурков предоставил цокольный этаж своего дома для собраний там легального Клуба союза рабочих Тюмени. Помимо актуальных собраний, на которых обсуждались вопросы общественного и социального плана, в Клубе велась активная культурно-просветительская, интеллектуальная, творческая и образовательная деятельность, здесь проводились благотворительные спектакли, литературные чтения. В частности, шикарную библиотеку для Клуба пожертвовал крупнейший пароходовладелец, судостроитель И. И. Игнатов.

В годы Великой Отечественной войны в особняке проживал первый секретарь обкома партии Кошелев со своей семьей. Позже здесь разместился детский сад. С 1993 года роскошный купеческий дом принадлежит культурологическому центру эстетического воспитания детей, который так и называется – «В доме Буркова».







## Тюменская домовая роспись

Декоративная роспись русской крестьянской избы известна как «дом крашеный со цветочком». Наибольшее распространение этот вид зафиксирован на обширной территории от Вятки до Тюмени. Расцвет ее пришелся на середину XIX – начало XX века.

Основные мотивы – обилие ярких, красочных розеток-цветов, листьев, бутонов, фруктов, а также животных. В исполнении прослеживаются простейшие элементы кистевой росписи: ягодка, шиповинка, запятая, капелька, тычок, листик.

## Городская управа (музей)

Решение о строительстве было принято Думой в 1824 году в связи с намечавшейся (но не состоявшейся) поездкой императора Александра I в Сибирь. Деньги на торжественный прием были уже собраны и было принято решение построить на них для города общественное здание.

Проект разработал в 1826 году губернский архитектор, выпускник Петербургской Академии художеств Пётр Александрович Праман. Строительство велось с 1828 по 1833 годы под руководством Митрофана Бабкова на средства, собранные с горожан.

Место для Общественного дома было выбрано самое видное и представительное – на стрелке Тюменского мыса, напротив Благовещенского собора, что повлекло снос деревянных строений Соляного и провиантского магазинов.

В 1847 году пришло предписание Тобольской губернской строительной комиссии о возведение на Общественном доме каланчи. Её сооружение отнюдь не украсило здание и позже каланча была разобрана.







## Дом А.П. Карякина

Первым владельцем дома по улице Кузнецова, 4 был Александр Петрович Карякин (1842 –1899). В разных источниках он упоминается как томский и тюменский купец второй гильдии. Будучи выходцем из купеческого сословия, Александр Петрович в первое время все же работал приказчиком у другого матерого тюменского купца – Петра Григорьевича Ядрышникова, который занимался производством минеральных вод, а также создал в деревне Ядрышниковой Тюменского уезда суконную фабрику. Производство сукна в Тюмени было делом прибыльным, ибо легкая промышленность в Тобольской губернии была развита очень слабо, если не сказать, не развита вовсе. Позже Карякин (или Корякин – в то время писали по-разному) взял в жены дочь своего хозяина Надежду Петровну Ядрышникову, приобретя с приданным необходимый стартовый капитал для собственного дела. И дело шло в гору – в 1877 году состояние Карякина оценивалось в 50 тыс. Рублей. Ядрышников продал суконную фабрику купцу первой гильдии Прохору Андрееву. Тот же, в свою очередь, сделал Александра Петровича своим компаньоном. Так на свет появилась компания «Карякин и Андреев», торговавшая приисковыми товарами в Тюмени и Томске. В Тюмени торговля велась на Базарной площади, стоит полагать, близ собственного дома Карякина по адресу, в то время, Казачья, 1 (ныне – Кузнецова, 4). В книге Петра Семенова-Тян-Шанского «Путешествие в Тянь-Шань» есть любопытное упоминание: «Суконное производство только что начинает водворяться в Западной Сибири, где есть две суконные фабрики (Корякина и Андреева) в Тюменском и Туринском уездах, с производством на 350 тыс. руб. при 650 рабочих». В 1899 году Александра Петровича Карякина не стало – в Перми его ограбили и убили, унеся при этом и бумажник с документами. По моему скромному мнению, это трагическое происшествие необходимо изучить подробнее – было ли это обычное ограбление или же сведение каких-либо счетов. Пока нет документально подтвержденных фактов, мы не вправе делать какие-либо выводы и строить догадки.

## ЛЕГЕНДАРНЫЙ «МЕХАНИК»

120 лет назад на окраине Тюмени появился чугунолитейный завод, который вырос в станкостроительный и получил известность в стране. «В январе 1900 года нами первыми в городе Тюмени с разрешения начальства построен и открыты действия чугунолитейного завода исключительно по отливке хозяйственных вещей и частей земледельческих орудий. Имеем честь покорнейше просить городскую Управу выдать нам надлежащее удостоверение для представления министру финансов, так как на основании ст. 164 Устава о промышленности мы избавляемся от промышленного налога», – такое письмо поступило в городскую Управу от члена-распорядителя товарищества «Н.Д. Машаров и К» Николая Машарова.

Годом ранее, в 1899-м, предприниматель Закалякин из Нижнего Тагила соорудил маленькую литейку. Эту кустарную мастерскую и купил Н.Д. Машаров, увеличив ее мощности. На работу пригласил мастеров с Каслинского завода. Хозяин предприятия построил машинное отделение и слесарно-механический цех. Производственный корпус в стиле модерн был возведен по проекту городского архитектора К.П. Чакина. Здание смотрелось достойно.

Рабочие изготавливали плиты, утюги, сковородки, другую домашнюю утварь. Занимались и художественным литьем. Трудилось 300 человек.





Керамическая карта была торжественно открыта и вручена в дар Музейному комплексу им. И.Я. Словцова.

**В 2024 году принято решение о создании керамической карты Тюмени 1905 года.**











ТЮМЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ

## **Этнокультурные практики воспитания на примере совместного студенческого проекта «Керамическая карта Тюмени 1905 года»**

**Тюменский государственный институт культуры  
Кафедры искусствоведения и изобразительного искусства  
Ул. Пароходская д.27. 7 (3452) 70-20-04**

**И.о. заведующий кафедрой - Адамова Татьяна Александровна,  
лауреат международного смотра-конкурса**